

Psic. Agustina de Souza –

Tema: Tecnología musical cuántica. Aportes transdisciplinarios para la reparación y el alivio del dolor crónico.

La Tecnología Musical Cuántica es una metodología psicoterapéutica de intervención individual y grupal, situada en un posicionamiento epistemológico transdisciplinar, que vengo desarrollando e investigando hace 8 años.

Se trabaja desde la palabra, guiando al consultante por un recorrido de exploración en torno a la respiración, lo sentido, el movimiento, la escucha, la imaginación y la energía, en un ambiente de cuidado y amor donde el despliegue de paisajes sonoros rurales y diversas músicas ayudan a crear la atmósfera para una exploración corporal donde los sentidos y la sensibilidad se expanden. Este momento se caracteriza por una experiencia de sensibilidad expandida, por el aumento de la conexión con el cuerpo, consigo mismo y con el cosmos, y por el reprocesamiento de las imágenes y sensaciones vinculadas a las experiencias de pérdida, abandono, violencia y abuso que quedan contenidas en el cuerpo, entendido este último como el gran archivo de la memoria. Esto permite hacer reparaciones en la memoria, lo que impacta positivamente en la afirmación de la vida y la salud.

En esta línea, presentaré un caso clínico donde se podrá observar la aplicación de la TMC y sus aportes en el tratamiento de la escoliosis crónica. Esta aplicación sucede agenciada al trabajo psicoterapéutico y fisioterapéutico con la Reeducción Corporal Activa.

Taller de Tecnología Musical Cuántica

El taller TMC es una instancia grupal de exploración corporal sensible que se afianza en el trabajo con la respiración, el movimiento, la imaginación, la escucha, lo sentido y la energía. Para lograrlo despliega un conjunto de técnicas y tácticas que provienen de la psicología, el esquizoanálisis, la danza, el movimiento experimental, el arte sonoro y la música.

Todo esto estimula la sensibilidad, llevando a la creación de una atmósfera cuántica donde el cuerpo, la mente, el alma y el afuera se expanden y funcionan como una arquitectura para una creación plural. En esta creación podemos ser las plantas o las aves que sobrevuelan los jardines selváticos. Entonces podemos absorber los rayos de sol y la energía de la tierra. Eso otro en lo que nos transformamos, viene a auxiliarnos para que podamos vivir esa experiencia que necesitamos. En el medio de esta experiencia maravillosa que se logra gracias a que el cuerpo se disuelve; las sensaciones, emociones e imágenes que han quedado adheridas en las diferentes capas de nuestra memoria,

¿Quién es Agustina de Souza?

Agustina de Souza es uruguaya, Lic. en Psicología por la Facultad de Psicología de la Universidad de la República (2015). Actualmente cursa la Maestría en Psicología Social en la misma institución, donde realiza la investigación "Salud Mental y Dolor Crónico: Aportes desde la Psicología Social para el derecho al alivio".

Ha sido docente seleccionada por la Unidad de Educación Permanente de la Universidad de la República (Montevideo, Uruguay) desde el año 2018 a 2023, desarrollando sus propuestas en la Facultad de Psicología, Instituto y Escuela Nacional de Bellas Artes y, Facultad de Psicología interservicio Escuela Universitaria de Música.

Fué seleccionada por la convocatoria ESCALA - AUGM para pasantía en LaPSoS- Laboratorio transdisciplinar en prácticas sociales y subjetividad de la Universidad de Chile. Sus trabajos artísticos han participado en diferentes convocatorias y festivales, tales como Encuentros en la Escena (INAE), Festival Uruguayo de Arte Sonoro MONTEAUDIO; Festival Paisaje Resonante en Totsukawa, Japón; actividades transdisciplinarias en la Facultad de Psicología y Universidad de Playa Ancha (Valparaíso).

Es fundadora de la metodología psicoterapéutica transdisciplinar Tecnología Musical Cuántica (2015) y de Método AG. Abordaje transdisciplinar para las patologías músculo esqueléticas y el dolor crónico (2018).

